

MANUEL D'UTILISATION DES DPA 4065/66/67/88

Introduction

Les microphones DPA 4065/66/67 (omnidirectionnels) et DPA 4088 (cardioïde) délivrent tous un son unique naturel et ouvert. Ultra légers et ajustables, les serre-têtes DPA assurent un port sécurisé et confortable dans des environnements live. Pour assurer des performances optimales de votre serre-tête DPA, suivez simplement les instructions ci-dessous.

Ajuster le DPA 4066, 4067 et 4088

La taille du bandeau peut être facilement ajustée. Modifiez la courbure standard pour augmenter la distance entre les contours d'oreille.

Pour changer de côté détachez simplement la perche de ses 3 clips et replacez la sur les clips de l'autre côté. Les 2 clips restant ne sont pas utilisés. **Le câble souple ne doit jamais être attaché sur les clips inutilisés, de même il ne doit jamais être fixé avec du ruban adhésif sur le bandeau.**

DPA 4065

Le 4065 est pré formé et requiert un réglage moindre pour obtenir une position serrée et fixe derrière le cou. Ajustez le tube en acier délicatement aux courbures.

Placement du microphone

Pour un placement discret, vous pouvez choisir de courber la perche du microphone légèrement de manière à ce que la capsule soit le plus près possible de la joue. Courbez en douceur la perche au niveau du tube (pas à partir de la capsule) avec votre pouce de manière à épouser le profil du visage.

DPA4066/67

Ajustez la position du microphone qui doit être placé approximativement entre l'oreille et la bouche.

DPA 4088

En général pour assurer un son optimal, le 4088 doit être monté à environ 2-3 cm de l'angle de la bouche.

Guide de nettoyage

Les serre-têtes DPA sont conçus pour être très résistants à l'humidité et la sueur. La structure du microphone est constituée de matériaux très résistants pour éviter au maximum les dégâts dus à des liquides hostiles. Dans tous les cas, il est recommandé d'éviter au serre-tête toute exposition inutile à l'eau ou à des liquides nettoyants, et de veiller à garder l'élément microphone sec en permanence. Le câble est la seule partie qui puisse être nettoyé si nécessaire, ainsi que la grille de protection à l'exception de la grille de 4088.

Éviter d'utiliser toutes les sortes de spray ou liquides contenant des produits chimiques destinés à enlever l'électricité statique près du microphone, ceux-ci pourraient causer des dommages au revêtement de l'électret.

Lorsque le serre-tête est monté sur l'artiste, veillez à éviter que de la sueur ne coule directement sur le microphone. Si le microphone est rempli d'eau il ne sera pas abîmé, mais probablement ne produira plus de son tant que l'eau reste captive à l'intérieur du microphone derrière la grille. Enlever l'eau en secouant doucement le serre-tête vers le sol. Lorsqu'il est laissé à sécher, il retrouvera ses spécifications d'origine. Sécher le serre-tête entre les expositions à l'humidité contribuera à augmenter sa durée de vie.

Nettoyer la grille du DPA 4065, 4066 et 4067

Retirez la grille du microphone et lavez-la en utilisant un tissu doux et de l'eau distillée seulement. Assurez-vous que la grille est sèche avant de la remonter sur le microphone. Ceci n'est pas possible avec le 4088. Le diaphragme du 4088 est protégé à l'intérieur du corps du microphone, la grille de protection ne se retire pas. Pour cette raison, la surface de la grille du 4088 ne doit pas être nettoyée et un soin extrême doit être pris pour ne pas obturer la grille avec du maquillage ou d'autres substances similaires.

Le câble microphone

Les résidus de ruban adhésif, de colle ou de maquillant sur le câble doivent être retirés après usage en utilisant de l'huile végétale (ex. huile d'olive) ou de l'eau distillée tiède. L'utilisation d'huile végétale après nettoyage peut aider à protéger le câble et ainsi prolonger sa durée de vie. Courber ou froter trop fortement le câble peut provoquer à la longue une détérioration du câble et sa coupure.